MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI CLAVDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARC'ANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

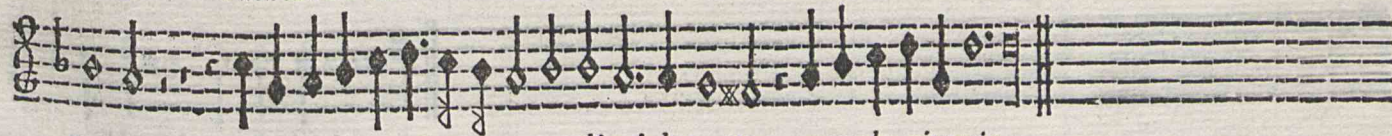
AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS. IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.

E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io poſſa con qualche degna ricompenſa moſtrarmi grato a V. Sig. delle tante corteſie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di ſupplire con vna continua affettione, la quale non laſcia mancare in me il deſiderio, c'ho di ſeruirla, e di far fede al mondo quanto io le ſia tenuto. Et perche non poſſo con la ſola voce mia far bene eſpreſſa la grandezza di queſto obligo, mi è parſo di mandare in luce ſotto l'honorato nome di V. Sig. i preſenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à ſeruire per vna maggiore eſpreſſione. V. Sig. dunque ſi degnerà d'accettarli per vna ſemplice riconoſcenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per queſto ſolo riſpetto io gli laſcio venire al coſpetto de gli huomini, e non perche io pretenda con eſſi d'acquiſtare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illuſtrata in modo dalle ſue virtù, che non hà biſogno dell'altrui ſplendore; & io non deuo aſpettare di compoſitioni coſi giouenili, come ſon queſte mie, altra lode, che quella che ſi ſuole dare ai fiori di Primauera, in riſpetto di quella che ſi dà ai frutti dell'Eſta e dell'Auttunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illuſtre

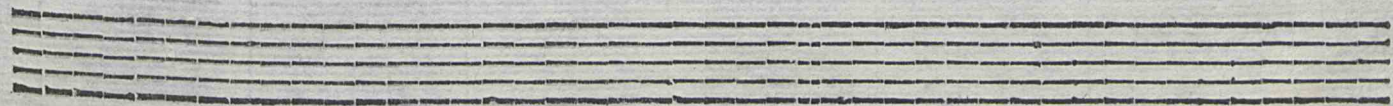
Seruitore obligatiſſimo

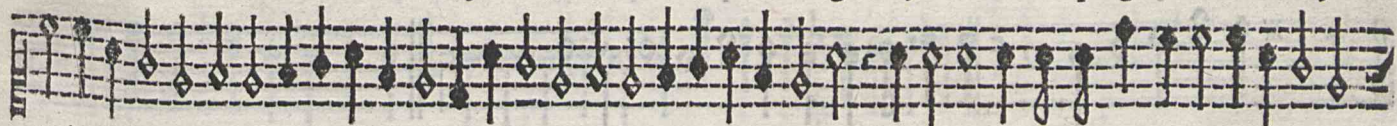
Claudio Monte verde.

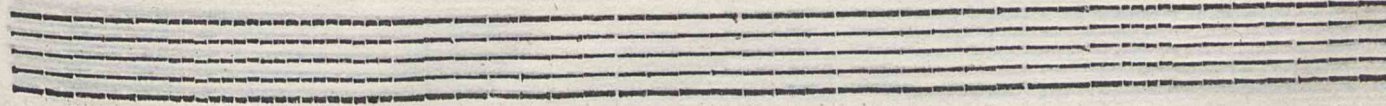
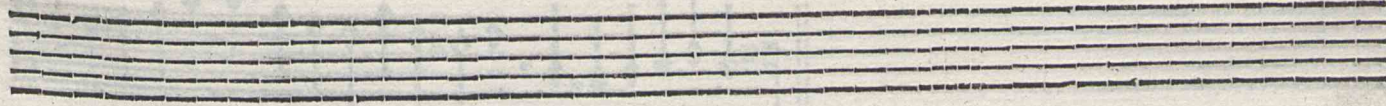
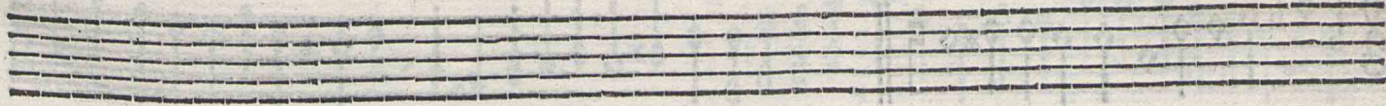
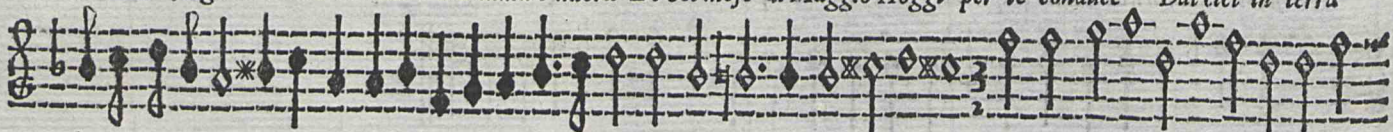
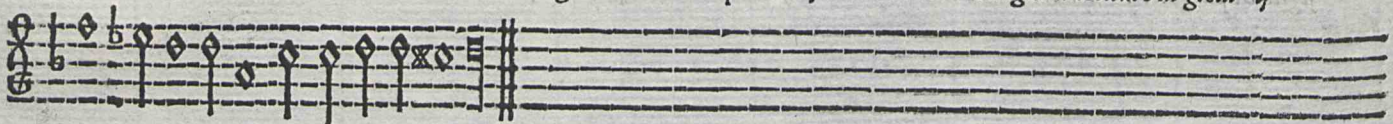
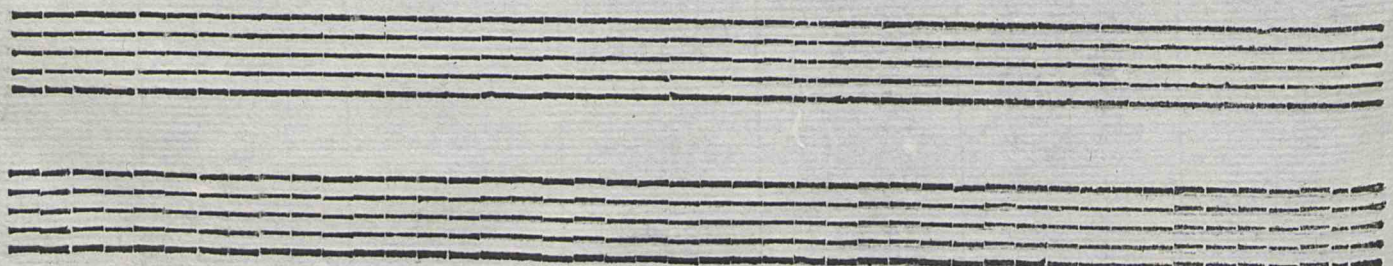
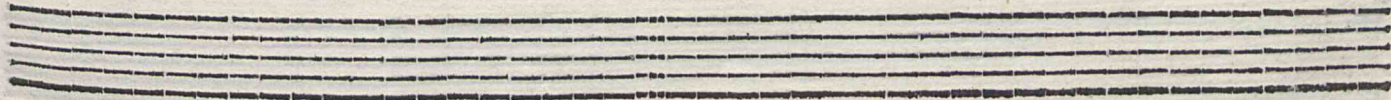
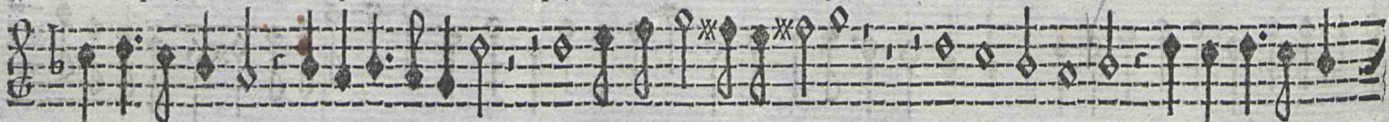
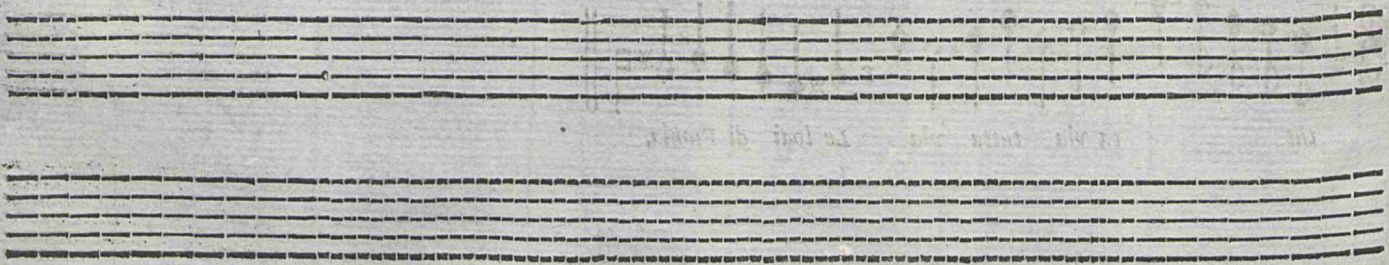
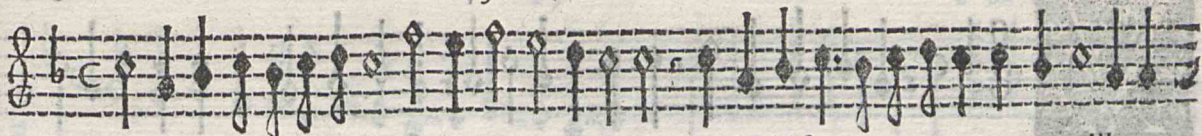
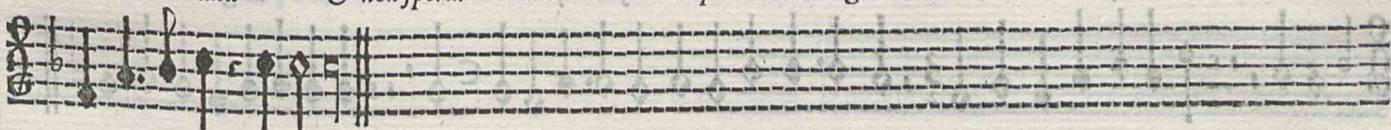
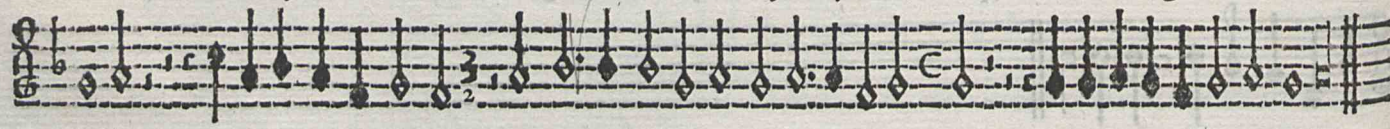
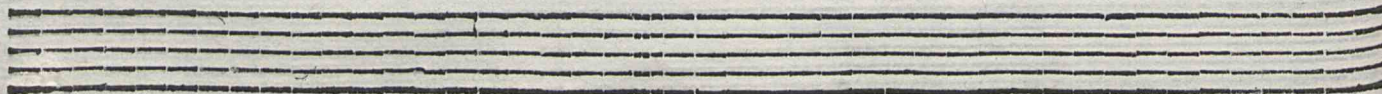
H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che ſi legg'ogn'hora Ma tu voi pur ch'io mo-
ra Acqueta co'i begl'occhi il cor afflitto Accio letto non ſia Ch'ami la
morte e non la vita mi a Ch'ami la morte e non la vita mia Accio letto non ſia Ch'ami la
morte e non la vita mi a Ch'ami la morte e non la vita mia.

E per hauerui oime donato il core Nasce in me quell'ardore Donna crudel Che m'ard'in
ogni loco ij Tal che son tutto foco E se per amar voi l'aspro martire Mi
fa di duol morire Priuo di voi che sete ogni ben mio ben mio.

Che tormi il ben mio S'io dico di morire ij
E troppo gran martire ij Ahi vita Ahi vita ahi mio tesoro E perderò il ben mio E
perderò il ben mio con dir ch'io moro Ahi vita Ahi vita ahi mio tesoro E perderò il ben mio E perde-
rò il ben mio con dir ch'io moro?

A
Mor per tua. Per tua merce ij vattene a quella Che m'è così rubella E con v-
na saetta Passale il cor e fa di me vendetta e fa di me vendet ta Dilli come potete vnqua pa-
-tire Chi tanto u'ama ij far donna morire Chi tanto u'ama ij
far donna morire.

5
CANTO
B Aci soaui e cari Cibi della mia vita Ch'or m'inuolate hor mi rendete il core
Non senta il duol di mort'e pur si more e pur si more Quant'ha di dolce amore Perche sempr'io vi
baci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fi-
nire O che dolce morire O che dolce morire Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fi-
nire O che dolce morire O che dol ce morire.

S
E pur non ti consenti Ch'io ami te si come amor m'inuita Donna non mi con-
senti Donna non mi consenti Ch'io ami la mia vita Se cio consenti ancor consentir dei
Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita sei Se cio consen ti ancor
consentir de i che la mia vita sei che la mia vita se i che la mia vita sei.

Illi cara & amata dimmi per cortesia Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca
non è mia non è mia Ahi non rispondi ingrata E col silentio nieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciat'almen se
taci D'usar in vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci i baci Piacciati almen se taci D'usar in
vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci i baci.

P
Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Poi che del mio dolore Tanto ti nutri amo-
re Libera mai quest'alma non vedrai Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi fore Las-
so non venga il core Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core.

V mia la pastorella Tessendo ghirlandet ta Sen gia cantando in vn prato di
fiori Intorno intorno a quella Scherzauan per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta ij Ciprigna il
figlio e i pargoletti amori Ella riuolta al sole Dicea queste parole.

Seconda parte.
10
CANTO
A
Lmo diuino rag gio Della cui ſanta luce Queſta lieta ſtagion Que-
ſta lieta ſtagion s'alluma e'ndora s'alluma e'ndora E'l bel meſe di Maggio Hoggi per te conduce Dal ciel in terra
la tua vaga Flora Dal ciel in terra la tua vaga Flora Deh quel che ſi s'annoia Cangia in letitia e in gioia ij
Cangia in letitia e in gioia.

A Ll'hora i pastor tutti Del Tebro & Ninfe a schier'a schiera ij Corsero a l'harmo-
nia lieti e veloci Corsero a l'harmonia Corsero a l'harmonia lieti e veloci lieti & veloci Et di fior & di frut-
ti Che porta Primauera Gli porgean doni & con rozze alte voci Cantauan Canta uan tut-
ta via tutta via Le lodi di Fumia Canta uan Cantauan ij
tut ta via tutta via Le lodi di Fumia.

E nel partir da voi vita mia ſento Coſi graue tormen to Deh prima
che penſar mai di partire Donna poſſ'io morire Donna poſſ'io morire ho tanti guai poſ-
ſ'io prima morir ij che partir ma i ho tanti guai Poſſ'io prima mo-
rir ij che partir ma i.

Ra mille fiam me e tra mille cathene. Tra millè fiam me e tra mille ca-
thene Onde n'accend'& lega Amor a le mie pene scelse La piu gentil & la piu bella & la piu bel-
la Amorosa fiammella che si soauemente M'impiagò il cor Che per beltà gradita Morir m'è
dolce aita & non sperar aita Che per beltà gradita Morir m'è dolce aita
& non sperar aita.

V
Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi V sciam Ninfe homai fuor di questi boschi fuor di questi
boschi Tessian ghirlande e cin giansene i crini Che dopo horrida e fiera Stagion con fio-
ri e frondi Torna la desiata Pri mauera Orsu faccian le valli Sonar
col canto e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij in gi r'i
balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij in gi r'i balli.

Vesta ordi il lac cio Questa si bella man si bella man Fra
fiori e l'herba ij Fra fiori e l'herba il tese E questa il cor E questa il cor mi prese A trarlo in
mezz'à mille fiamme accese Hor che l'ho qui ristret ta vendetta amor ij ij vendet-
ta Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor vendetta amor vendetta amor vendetta.

LA vaga pastorel la Sen va tra fior ij e
l'her be Cantando dolcemente ond'io sospiro che la veggio si bella Che la veggio si bella E
carco di martiro La seguo tutta via Dhe Dhe pastorella mia Per Dio nõ mi fuggire
Ch'io mi sent'a morire Deh Deh pastorella mia Per Dio, non mi fuggire Ch'io mi sento a morire.

A
Mor. S'il tuo ferire amor s'il tuo ferire Dasse tanto martire Quanto di Filli i sguar-
di A tuoi pongenti dardi Nō restarebb'alcun amante in vita Che con beltà infinita Che con beltà infini-
ta Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr'accor'impiaga arde & vccide Che con bel-
tà infinita Che con beltà infinita Se giace o moue o parla o ri de Atterr'accor'im-
piag'arde et vccide.

D
Onna s'io miro voi giaccio diuengo giaccio diuen go D'un infinito ardore Mi ſi
conſuma il core Non ſo Non ſo che m'habbi luo co mirar m'è fuoco Il non mirar m'è
fuoco ij Non ſo Non ſo che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il
non mirar m'è fuoco Il non mirar m'è fuo co.

ARdo si ma nō t'a mo Da vn si leal aman te ij Ah non
fia piu Ah nō fia piu che del mio amor ti van te Perch'ho già sano il core già san'il co re
ardo di sdegno Et s'ardo Et s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore ardo di sdegno Et s'ardo Et s'ardo
ardo di sdegn'e non d'amore.

A
R di o ge la a tua voglia Hor amante hor nemi co Che d'inconſtant'in-
gegno Perfid' & impudico Che d'inconſtante ingegno e men lo ſdegno e men e men lo ſdegno
e ſe l'amor fu vano Van ſia lo ſdegno Van ſia lo ſdegno ij del tuo cor inſano e ſe l'a-
mor fu vano Van ſia lo ſdegno Van ſia lo ſdegno Van ſia lo ſdegno del tuo cor inſano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI CLAVDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARC'ANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.

E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io poſſa con qualche degna ricompenſa moſtrarmi grato a V. Sig. delle tante corteſie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di ſupplire con vna continua affettione, la quale non laſcia mancare in me il deſiderio, c'ho di ſeruirla, e di far fede al mondo quanto io le ſia tenuto. Et perche non poſſo con la ſola voce mia far bene eſpreſſa la grandezza di queſto obligo, mi è parſo di mandare in luce ſotto l'honorato nome di V. Sig. i preſenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à ſeruire per vna maggiore eſpreſſione. V. Sig. dunque ſi degnerà d'accettarli per vna ſemplice riconoſcenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per queſto ſolo riſpetto io gli laſcio venire al coſpetto de gli huomini, e non perche io pretenda con eſſi d'acquiſtare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illuſtrata in modo dalle ſue virtù, che non hà biſogno dell'altrui ſplendore; & io non deuo aſpettare di compoſitioni coſi giouenili, come ſon queſte mie, altra lode, che quella che ſi ſuole dare ai fiori di Primauera, in riſpetto di quella che ſi dà ai frutti dell'Eſta e dell'Auttunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illuſtre

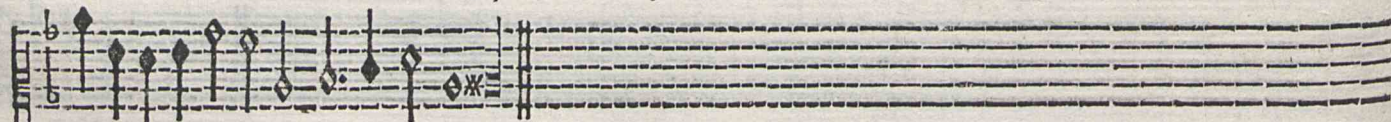
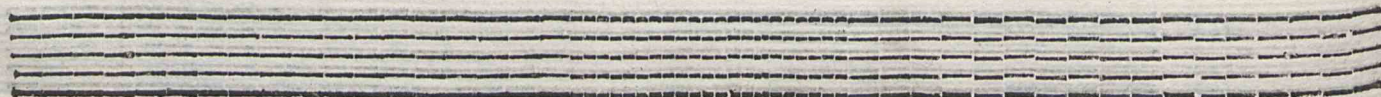
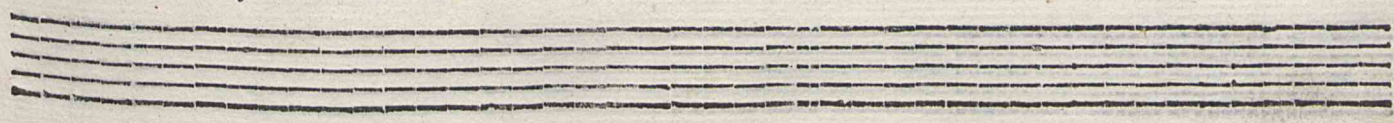
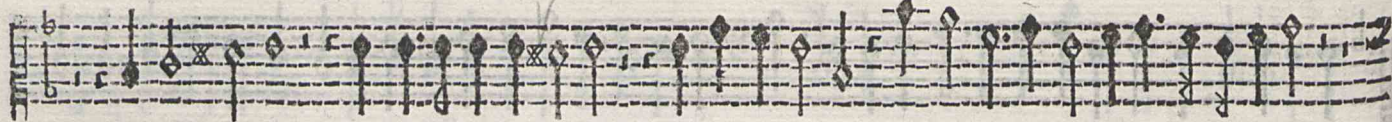
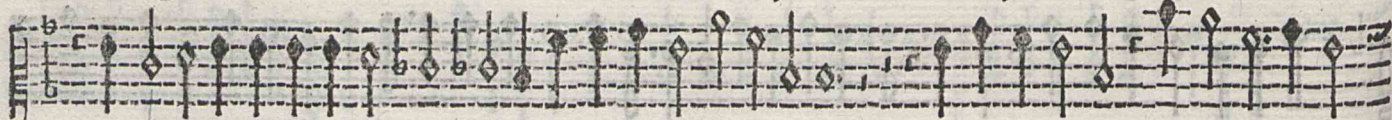
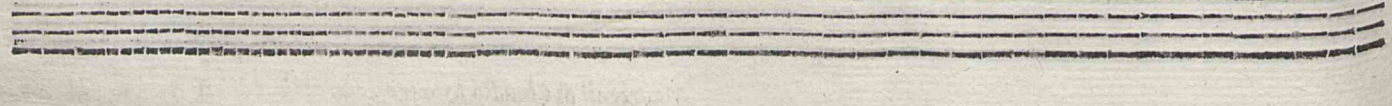
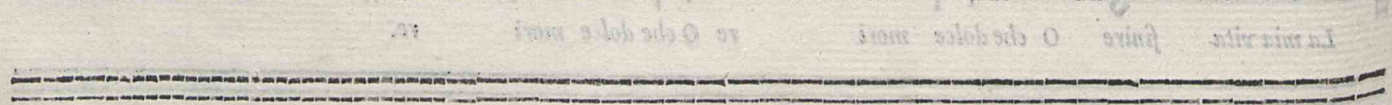
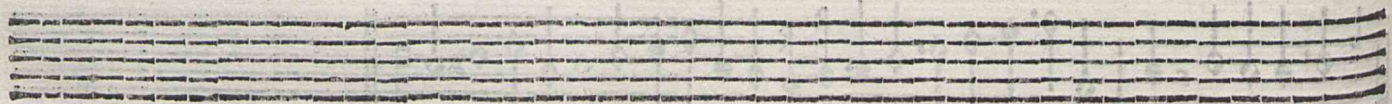
Seruitore obligatisſimo

Claudio Monte verde.

H'ami la vita mia nel tuo bel no me Par che ʃi legg'ogn'hora Ma tu
voi pur ch'io mora Se'l ver porti in te ʃcritto Acqueta co'i begl'occhi il cor afflitto
Accio letto non ʃia Ch'ami la morte e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia
Accio letto non ʃia Ch'ami la morte e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia.

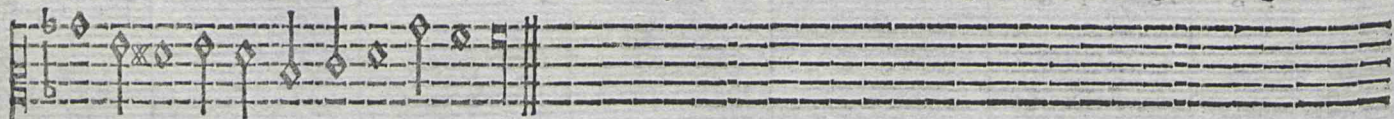
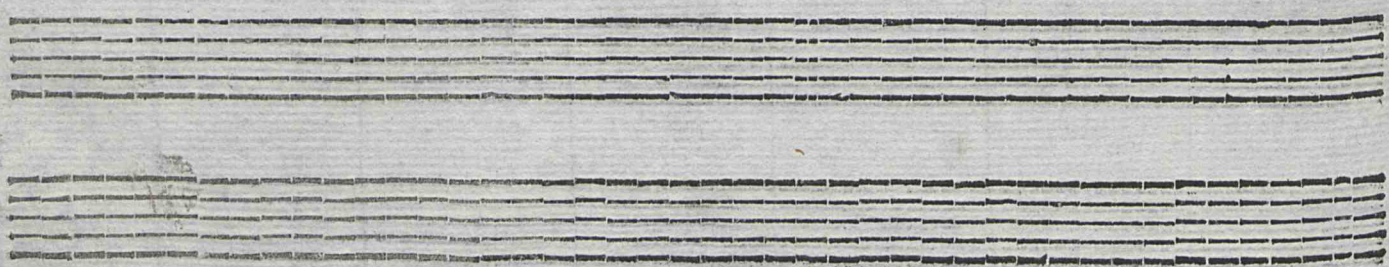
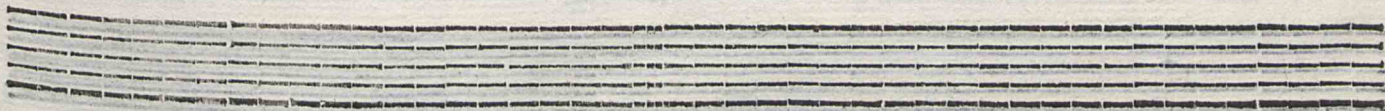
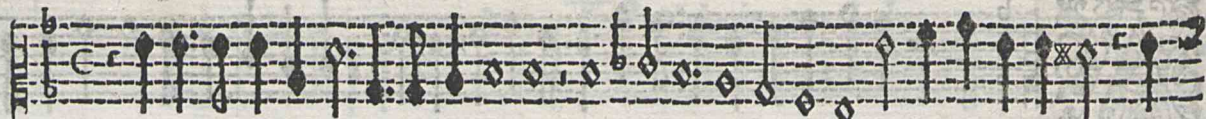
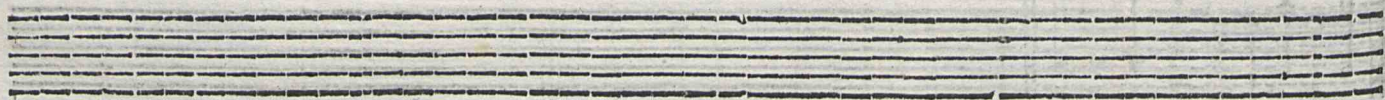
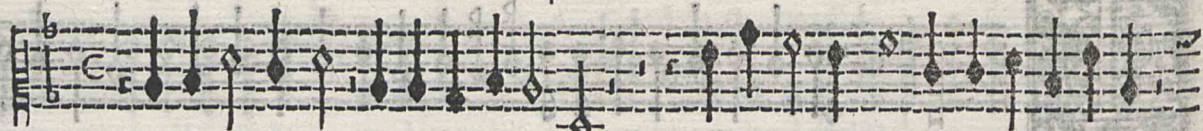
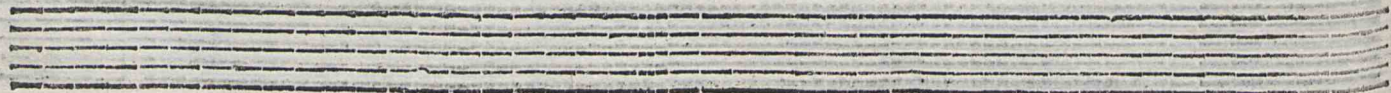
E per. Nasce in me quell'ardo re ij Che m'ard'in ogni lo-
co Donna crudel che m'ard'in ogni lo co Tal che son tutto foco E se per amar voi l'aspro martire
Mi fa di duol morire Miser che far debb'io che sete ogni ben mi o Priuo di voi che sete o-
gni ben mio.

Che tormi. S'io dico di morire A che tormi il ben mio S'io dico di morire Questo
madonna e troppo gran e troppo gran martire Ahi vi ta Ahi vita ahi mio tesoro E perderò il ben mio con
dir ch'io moro Ahi vi ta Ahi vita ahi mio tesoro E perderò il ben mio con dir ch'io moro?

Mor per tua merce per tua merce vattene a quella Che m'è cosi rubella E
con vna saetta Passale il cor e fa di me vendetta . Dilli come potete vnqua pati re Chi
tanto u'a ma Chi tanto u'a ma ij far donna morire Chi tanto u'a ma ij
Chi tanto u'ama far donna morire.

5
ALTO
B
Aci soaui e cari Cibi della mia vita Ch'or m'inuolate hor mi rendete il core Per
voi conuien ch'impari Come vn'alma rapita e pur si more e pur si more Quant'ha di dolce amore
Perche sempr'io vi baci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et s'io potessi à i vostri dolci baci
La mia vita finire O che dolce mori... re O che dolce morire Et s'io potessi à i vostri dolci baci
La mia vita finire O che dolce mori re O che dolce mori re.

E pur non mi consen ti Ch'io ami te ij si come amor m'inuita
Per giust'almen Ch'io ami la mia vita Se cio consenti ancor consentir de i
Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita se i Se cio consenti ancor consentir
de i Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita se i.

Illi cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca
ij non è mi a Ahi non rispondi ingrata E col silentio nieghi D'ascoltar i miei prie-
ghi Piacciat'almen se taci D'usar in vece di risposta i baci ij i baci Piacciati almen se
taci D'usar in vece di risposta i baci ij i baci.

Poi che del mio dolo re Tanto ti nutri amore Poi che del mio dolore Tanto ti nutri amo-
re Libera mai quest'alma non vedrai Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi fore Fin che per
gl'occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core.

Prima parte.
V mia la pastorella Tessendo ghirlandetta ghirlandetta Sen gia cantando in vn
prato di fiori Intorno intorno a quella Scherzauan per l'herbetta per l'herbetta per l'herbetta per l'herbet-
ta Ciprigna il figlio e i pargoletti amori Ella riuolta al sole Dicea queste parole.

Seconda parte.
10
ALTO
Lmo diuino raggio Della cui ſanta luce Queſta lieta ſtagion Queſta lieta ſtagion s'alluma e'n-
dora s'alluma e'ndora E'l bel meſe di Maggio Hoggi per te condu ce Dal ciel in terra la tua
vaga Flo ra la tua vaga Flo ra Deh quel che ſi s'annoia Cangia in letitia e in gioia Cangia in le-
titia e in gioia ij

A
Ll'hora i paſtor tutti Del Te bro & Ninſe a ſchier'a ſchiera Corſero a l'harmo-
nia lieti e veloci Corſero a l'harmonia lieti e veloci lieti e veloci Et di fior & di frutti Che porta
Primauera Gli porgean doni & con rozze alte voci Canta uan Canta uan tut ta
via Le lodi di Fumia Cantauan Canta uan ij tut ta via
Le lodi di Fumia.

E nel partir da voi vita mia sento Così graue tormento Deh prima che pensar mai
di partire Donna poss'io mori re Donna poss'io morire E se da voi partend'ho tanti
gua i che partir ma i ij che partir mai E se da voi partend'ho
tanti gua i che partir ma i ij che partir mai.

TRa mille. E tra mille cathe ne ij e tra mille cathene
Onde n'accend' & lega Amor a le mie pene ſcelſe La piu gentil & la piu bella ſcelſe La piu gentil &
la piu bella Amoroſa fiammella che ſi ſoauemen te M'impiagò il cor M'impiagò M'impiagò il cor
Che per beltà gradita Morir m'è dolce aita aita & non ſperar aita Che per beltà gradi-
ta Morir m'è dolce aita aita & non ſperar aita.

V
Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi
V sciam Ninfe homai fuor di questi boschi
E di fior bianch'e gialli Tessian ghirlan de e cin gianſene i crini
Che dopo horrida e fiera Stagion con fio ri e frondi Torna la desiata Orsu faccian le valli So-
nar col canto ij Guidiam con dolce suon ij in gi-
r'i balli Guidiam con dolce suon ij in gi r'i balli.

Vesta ordi il lac cio si bella man si bella man Fra fiori e l'herba il tese
il te se il tese ij E fu si presta E questa il cor mi
prese A trar l'in mezz'à mille fiamme accese ij Hor che l'ho qui ristret-
ta ij vendetta amor ij vendet ta hor che l'ho qui ristret-
ta Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor ij vendet ta.

A
Mor s'il tuo ferire Dasse tanto marti re Quanto di Filli i sguardi A
tuoi pongenti dardi Non restarebb'alcun amante in vi ta Che con beltà infinita Se giace o mira o
moue o parla o ri de Atterr'accor' impia ga arde et vcci de Che
con beltà infinita Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr'accor'impia g'arde et vc-
ci de.

D
Onna, S'io miro voi giaccio diuen go D'un infinito ardore Mi si consu-
ma il co re che m'habbi luo co mirar m'è giaccio Il non mirar m'è fuoco Il non mirar
m'è fuo co Non so che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco. Il
non mirar m'è fuo co.

ARdo ſi ma non t'a mo indegnamente Perfid'e diſpietata indegnamente ama-
ta Da vn ſi leal aman te che del mio amor ti vante Perch'ho già ſano il core
Et s'ardo ardo di ſdegno Et s'ardo ardo di ſdegn'e non d'amore Et s'ardo ardo di ſdegno Et s'ardo ar-
do di ſdegn'e non d'amo re.

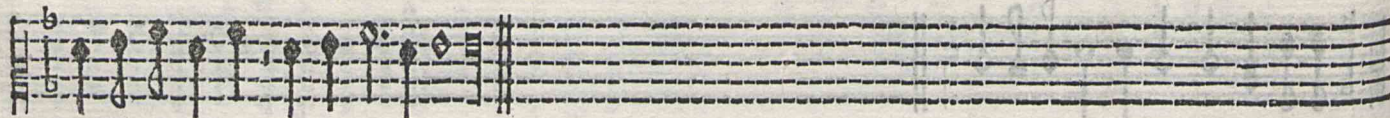
A R di o gela a tua voglia Perfid' & impudico Perfid' & impudico Hor
amante Che d'inconstan te ingegno e men lo sde gno ij e se l'amor fu vano
fu vano ij Van fia lo sdegno del tuo cor insano e se l'amor fu vano fu vano ij
Van fia lo sdegno del tuo cor insano.

Arsi & alsi ij a mia vo glia Leal non impu-
di co amante non nemi co non nemico E s'al tuo lieue ingegno ij
Poco cale d'amor e men lo sdegno Sdegn'e amor farà vano L'altiero suon ij del tuo par-
lar insano Sdegn'e amor farà vano L'altiero suon ij del tuo parlar insano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI CLAVDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARC'ANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.

CONCORDES VIRTVTE ET NATVRA MIRACVLA

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS. IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.

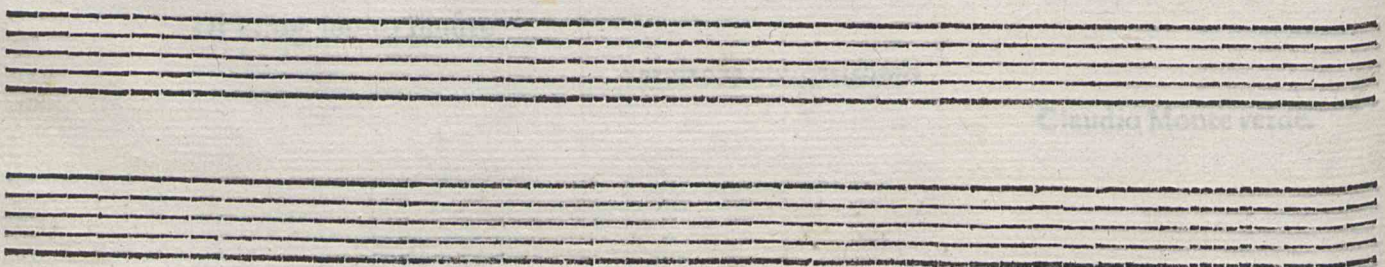
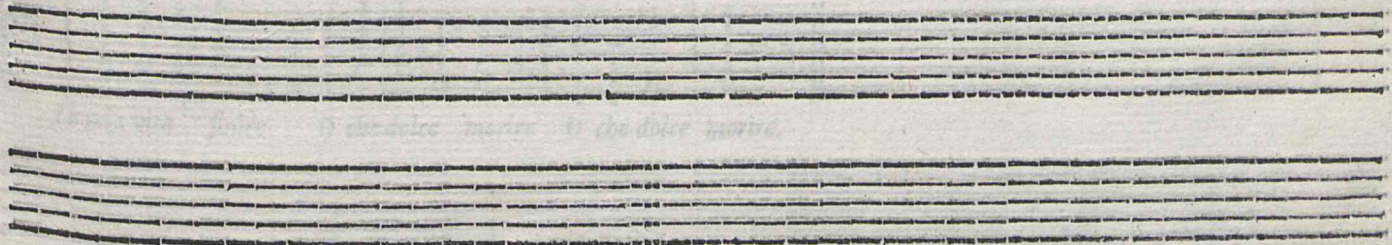
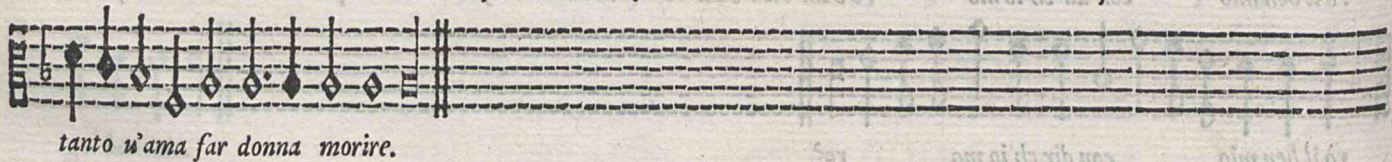
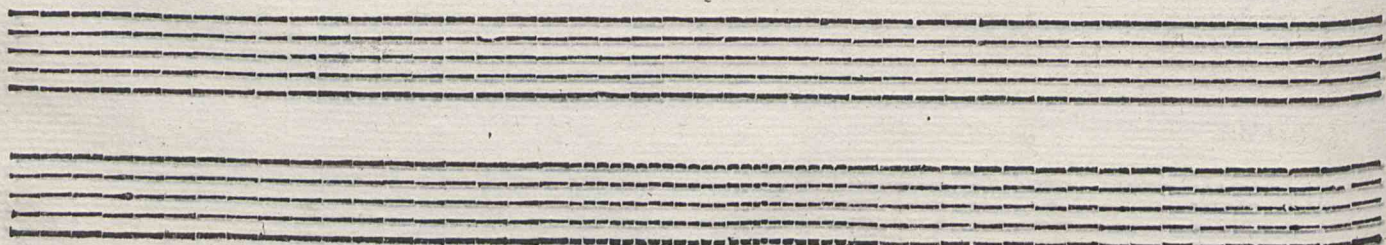
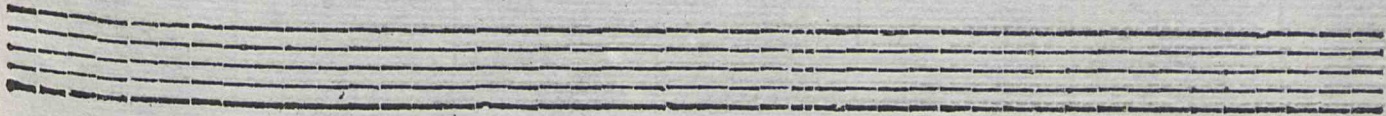
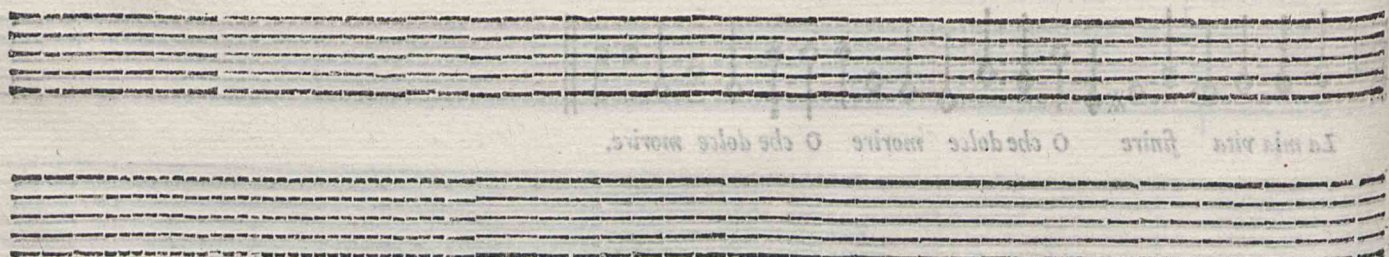
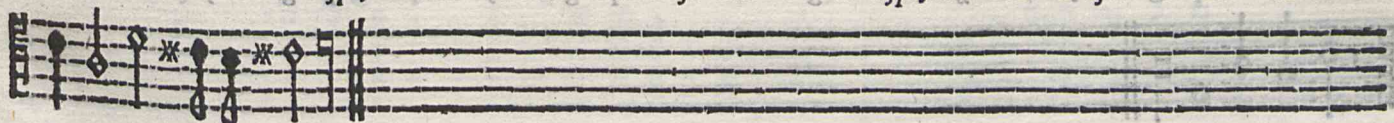
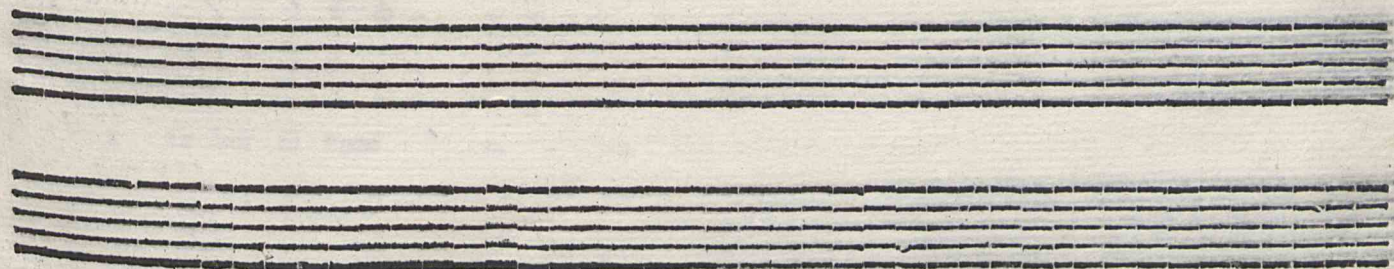
E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io poſſa con qualche degna ricompenſa mo-
ſtrarmi grato a V. Sig. delle tante corteſie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di ſuppli-
re con vna continua affettione, la quale non laſcia mancare in me il deſiderio, c'ho di ſeruir-
la, e di far fede al mondo quanto io le ſia tenuto. Et perche non poſſo con la ſola voce mia
far bene eſpreſſa la grandezza di queſto obligo, mi è parſo di mandare in luce ſotto l'hono-
rato nome di V. Sig. i preſenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à
ſeruire per vna maggiore eſpresſione. V. Sig. dunque ſi degnerà d'accettarli per vna ſempli-
ce riconoſcenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per queſto ſolo riſpet-
to io gli laſcio venire al coſpetto de gli huomini, e non perche io pretenda con esſi d'acquiſtare a lei & a me al-
cuno honore; per che ella è illuſtrata in modo dalle ſue virtù, che non hà biſogno dell'altrui ſplendore; & io non
deuo aſpettare di compoſitioni coſi giouenili, come ſon queſte mie, altra lode, che quella che ſi ſuole dare ai fio-
ri di Primauera, in riſpetto di quella che ſi dà ai frutti dell'Eſta e dell'Auttunno. Con che facendo fine a V. Sig.
bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

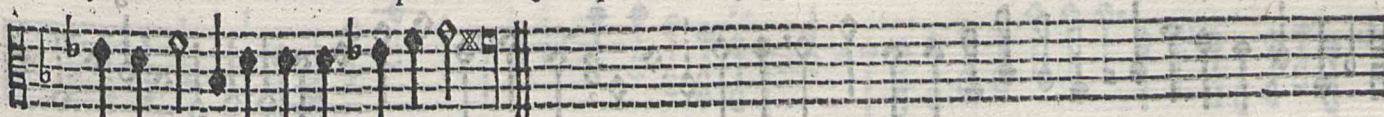
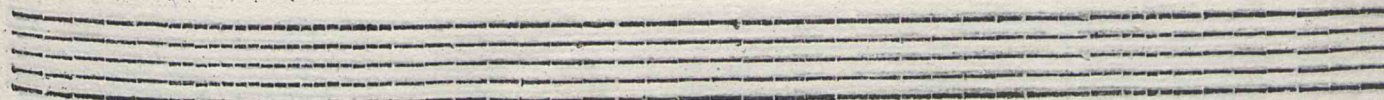
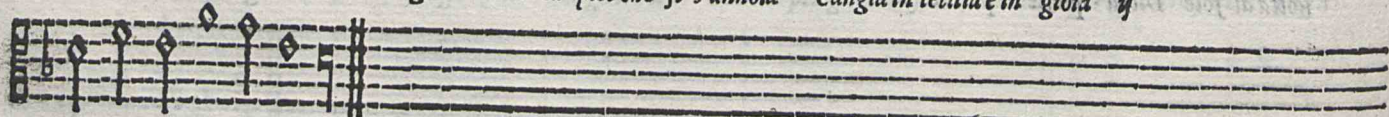
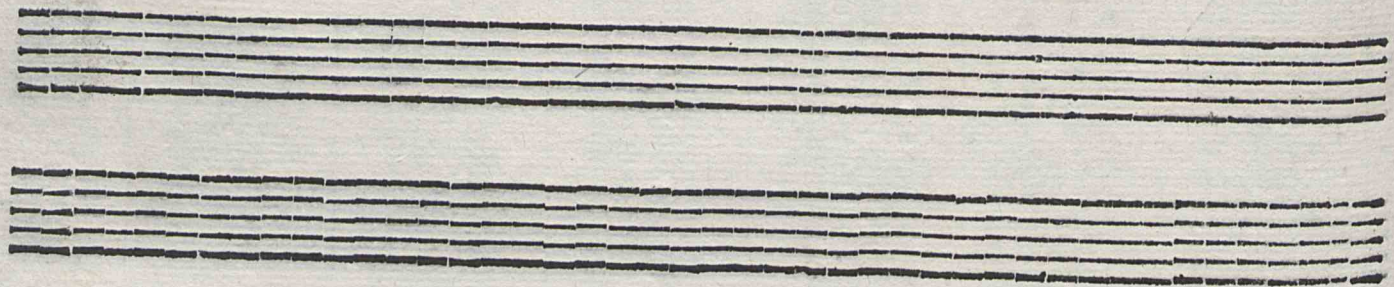
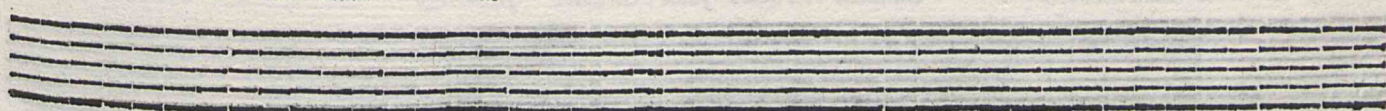
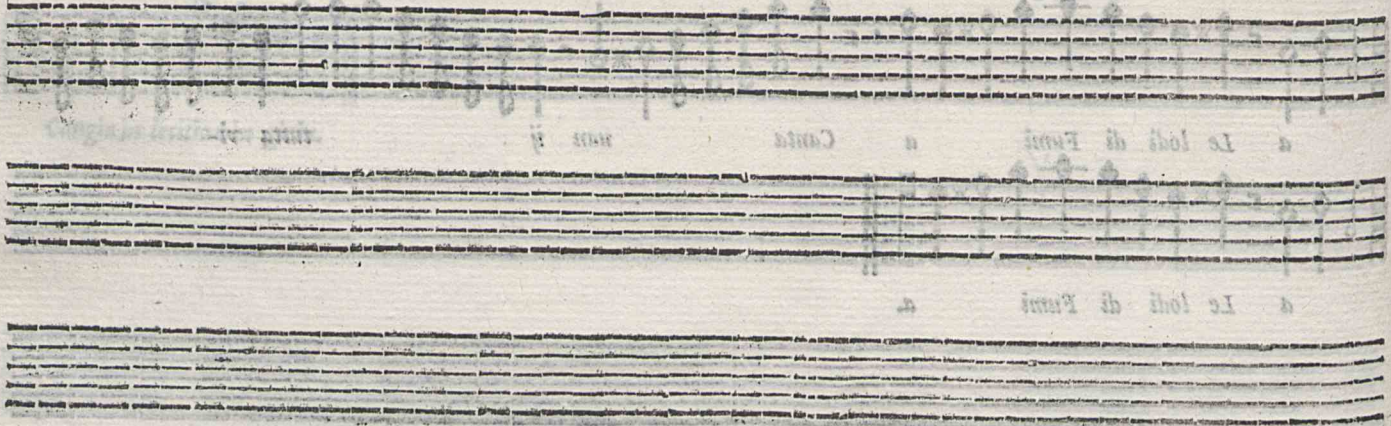
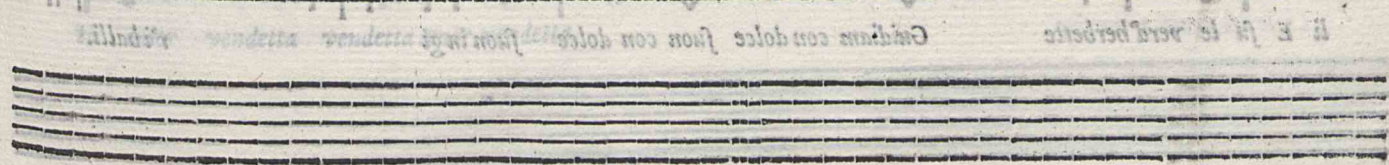
Di V. Sig. molto Illuſtre

Seruitore obligatisſimo

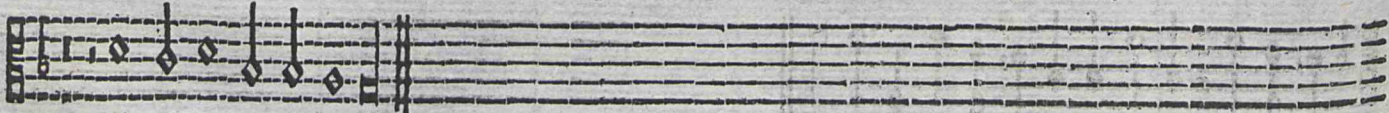
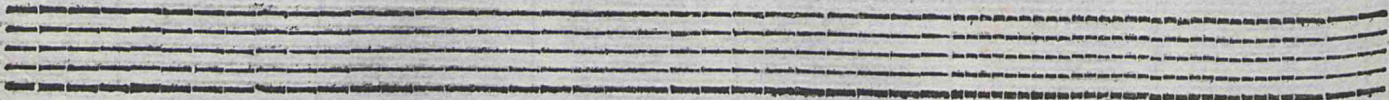
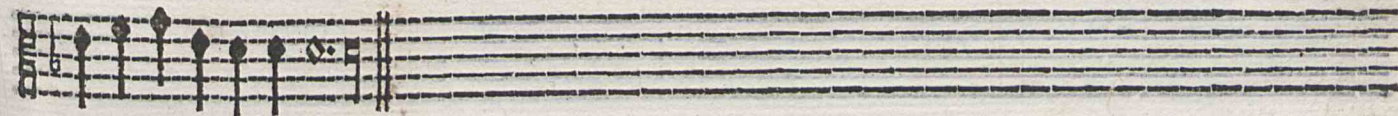
Claudio Monte verde.

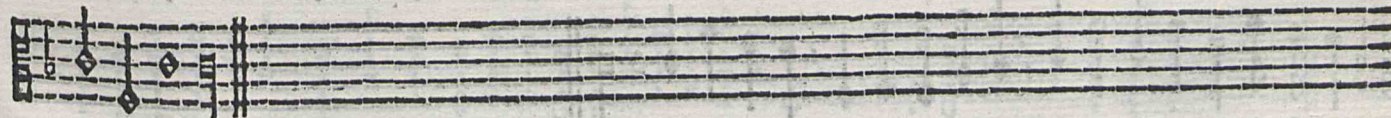
H'ami la vita. Par che si legg'ogn'hora Ma tu voi pur ch'io mora Se'l ver porti in te
scritto Acqueta co'i begl'occhi il cor afflitto il cor afflitto Ch'ami la mor-
te ij e non la vita mia e non la vita la vita mia Ch'ami la morte ij
e non la vita mia e non la vita la vita mia.

E per hauerui oime donato il core Nasce in me quell'ardore Nasce in me quell'ardo-
re Che m'ard'in ogni loco ij Tal che son tutto foco E se per amar voi Mi
fa di duol morire Miser che far debb'io Priuo di voi che sete ogni ben mio che sete ogni o-
gni ben mio.

A
Che tormi. S'io dico di morire A che tormi il ben mio S'io dico di morire
Questo madonna e troppo gran martire Ahi vita Ahi vi ta ahi mio teso ro E perderò il ben mio E perde-
rò il ben mio con dir ch'io mo ro Ahi vita Ahi vi ta ahi mio teso ro E perderò il ben mio E perde-
rò il ben mio con dir ch'io mo ro?

Mor per tua. Per tua merce ij vattene a quella Che m'è cosi rubella Paſſale il
cor E con vna ſaetta Paſſale il cor e ſa di me vendetta Dilli come potete vnqua patire Chi
tanto u'ama Chi tanto u'a ma ij far donna morire Chi tanto u'ama ij Chi
tanto u'ama far donna morire.

B
Aci soaui e cari Cibi della mia vita Ch'or m'inuolate hor mi rendete il core Per
voi conuien ch'impari Come vn'alma rapita Non senta il duol di mort'e pur si more si more Quant'ha
di dolce amore Perche sempr'io vi baci O dolcissime rose In voi tutto ripo se Et s'io potessi à i
vostri dolci baci O che dolce morire O che dolce morire Et s'io potessi à i vostri dolci baci
La mia vita finire O che dolce morire O che dolce morire.

S
E pur. Ch'io ami te Se pur non ti conten ti Ch'io ami te si come amor m'inuita
Per giust'almen ij Ch'io ami la mia vita Se cio consenti ancor consentir dei Ch'io a-
mi te ch'io ami te che la mia vita che la mia vita sei Se cio consenti ancor consentir
dei Ch'io ami te Ch'io ami te che la mia vita che la mia vita sei.

Illi cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca non è mia non è mia
Ahi E col silentio nieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piacciat'almen se taci di risposta i ba-
ci i baci di risposta i baci Piacciati almen se taci di risposta i baci D'usar in vece di ri-
sposta i ba ci.

Poi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Poi che del mio dolo re Tanto
ti nutri amore Libera mai quest'alma non vedrai Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi
fore Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Lasso
non venga il core.

F
V mia. Teſſendo ghirlandetta ghirlandetta Sen gia cantando in vn prato di
fiori Intorno intorno à quella Scherzauan per l'herbetta Scherzauan Scherzauan per l'herbetta Ella ri-
uolta al ſole Dicea queſte parole.

A
Lmo diuino rag gio Questa lieta stagion s'alluma e'ndora Questa lieta sta-
gion s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hoggi per te condu ce Dal ciel in terra la tua vaga Flo-
ra Dal ciel in terra la tua vaga Flora Deh quel che si s'annoia Cangia in letitia e in gioia ij
Cangia in letitia e in gioia.

ALl'hora i pastor tutti Del Tebro tutti del Tebro & Ninfe a schier'a schie ra
Corsero a l'harmonia lieti e veloci ij Corsero a l'harmonia lieti e veloci Et di fior & di frut-
ti Che porta Primauera Gli porgean doni Canta uan ij tutta vi-
a Le lodi di Fumi a Canta uan ij tutta vi-
a Le lodi di Fumi a.

E nel partir. Cosi graue tormento Deh Donna poss'io morire Donna poss'io morire
E se da voi partend'ho tanti guai che partir ma i ij che partir mai E se
da voi partend'ho tanti guai che partir ma i ij che partir mai.

T
Ra mille fiam me e tra mille cathene Onde n'accend' & lega Amor a
le mie pe ne scelse La piu gentil & la piu bella Amoro sa fiammella che si soauemen-
te M'impiagò il cor ij ij Che per beltà gradi ta Morir m'è dol ce & non sperar
aita aita Che per beltà gradi ta Morir m'è dol ce& non sperar aita aita.

V
Sciam Ninfe homai fuor di queſti boſchi fuor di queſti boſchi ij Teſ-
ſian e cingianſene i crini Che dopo horrida e fiera Stagion con fio ri e frondi con fiori e
frondi Torna la deſiata Primauera Orſu faccian le val li Sonar ij col
canto e ſu le verd'herbette Guidiam con dolce ſuon con dolce ſuon in gi r'i bal-
li E ſu le verd'herbette Guidiam con dolce ſuon con dolce ſuon in gi r'i balli.

15
TENORE
Vesta ordi. Questa si bella man si bella man ij il te se
Fra fiori e l'herba il tese E questa il cor mi prese A trarl'in mezz'à mille fiamme accese A trarl'in mezz'à
mille fiamme ij accese Hor che l'ho qui ristretta hor che l'ho qui ristret ta ven-
detta amor vendetta vendetta amor vendetta Hor che l'ho qui ristretta Hor che l'ho qui ristret ta ven-
ta amor vendetta vendetta amor vendetta.
Madrigali di Claudio Monte verde Lib. I. A 5. F

A vaga pastorel la Cantando dolcemente. Sen va tra fio-
ri e l'herbe cantando dolcemente sospiro che la veggio si bella La seguo tutta via ij
ij Dhe Dhe pastorella mia Per Dio nō mi fuggire ij
Ch'io mi sento a morire Deh Deh pastorella mia Per Dio non mi fuggire ij
Ch'io mi sento a morire.

A
Mor. S'il tuo ferire amor Daſſe tanto martire Quanto di Filli i ſguardi A
tuoi pongenti dardi Non reſtarebb'alcun amante in vita Che con beltà infini ta Che con beltà infinita
Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr' accor' impiaga arde & vccide. Che con beltà in-
fini ta Che con beltà infinita Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr'ac-
cor'impiag'arde et vccide.

DOnna s'io miro. Giaccio diuengo giaccio diuengo ij Se di mirar m'astengo Mi
ſi conſuma il core che m'habbi luo co ij mirar m'è giaccio Il non mirar m'è fuo-
co che m'habbi luo co ij mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco.

A
Rdo ſi. Ma non t'a mo Perfid'e diſpietata Da vn ſi leal ij amante
Ah non ſia piu ij che del mio amor ti vante Perch'ho già ſano il co re Et s'ardo ardo di ſdegn'e
Et s'ardo ardo di ſdegn'e non d'amore Et s'ardo ardo di ſdegno Et s'ardo ardo di ſdegno e
non d'amore.

ARdi. Perfid' & impudico Che d'inconstan te inge gno Che d'inconstant' ingegno
ij Poco istimo l'amor ij e men lo sde gno e se l'amor fu vano
fu vano Van sia lo sdegno fu vano Van sia lo sdegno del tuo cor insano e se l'amor fu vano fu vano
Van sia lo sdegno fu vano Van sia lo sdegno del tuo cor insano.

RSi. A mia vo glia Leal ij non impudi-
co non nemi co ij E s'al tuo lieue ingegno Poco cale d'a-
mor ij e men lo sdegno Sdegn'e amor farà vano ij L'altiero suon del
tuo parlar insano Sdegn'e amor farà vano ij L'altiero suon del tuo parlar insano.

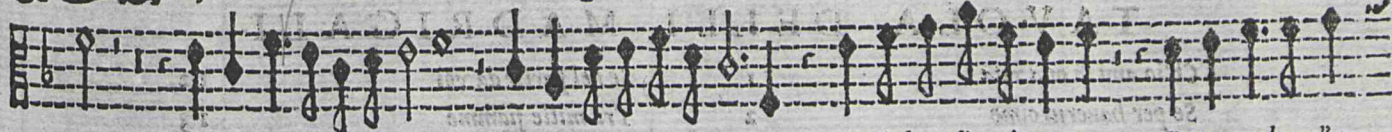



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI CLAVDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARC'ANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

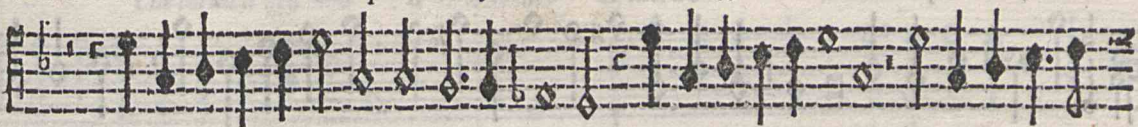
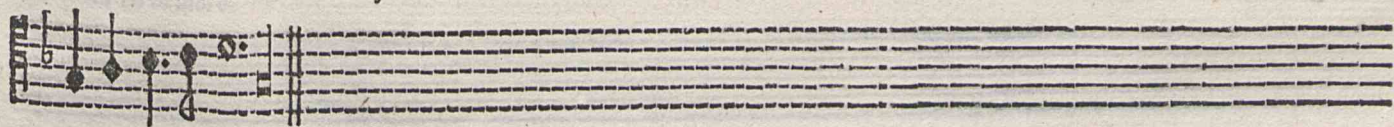
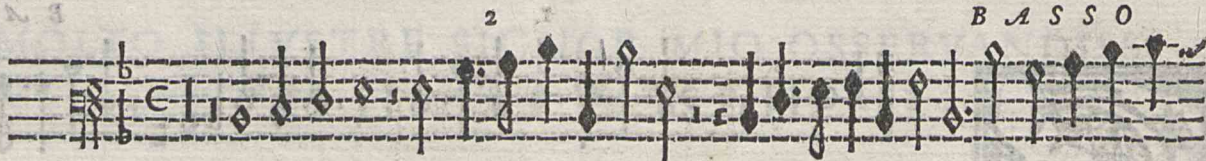
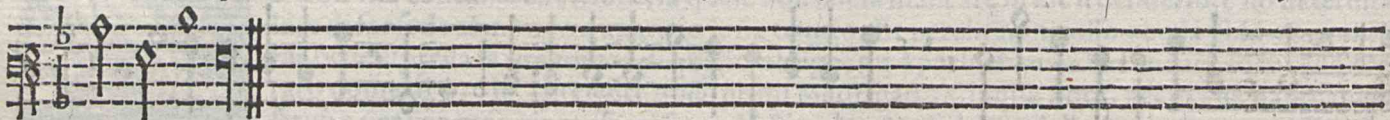
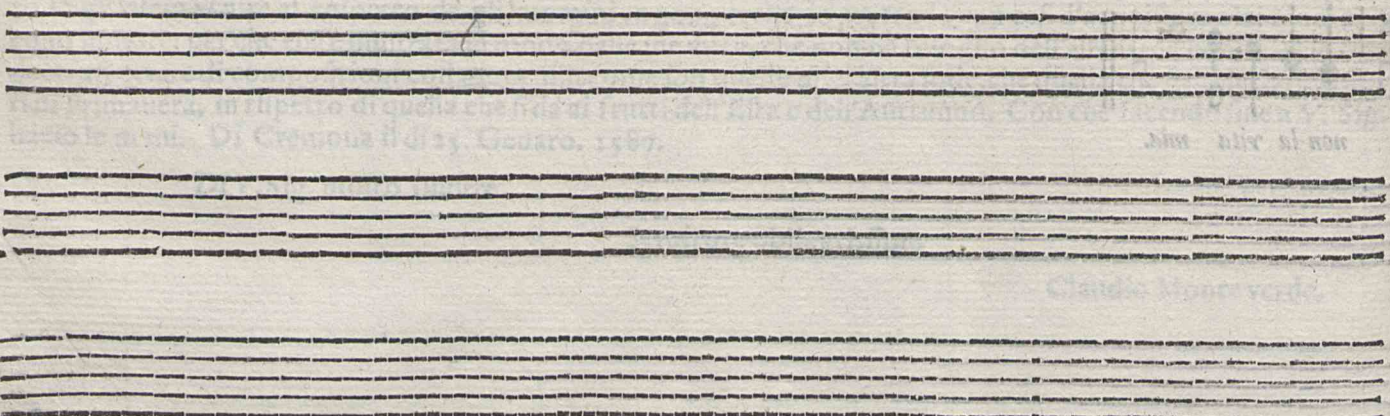
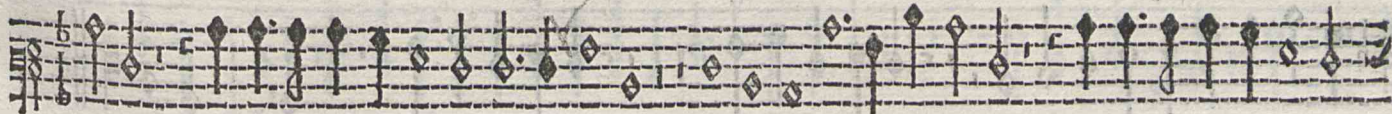
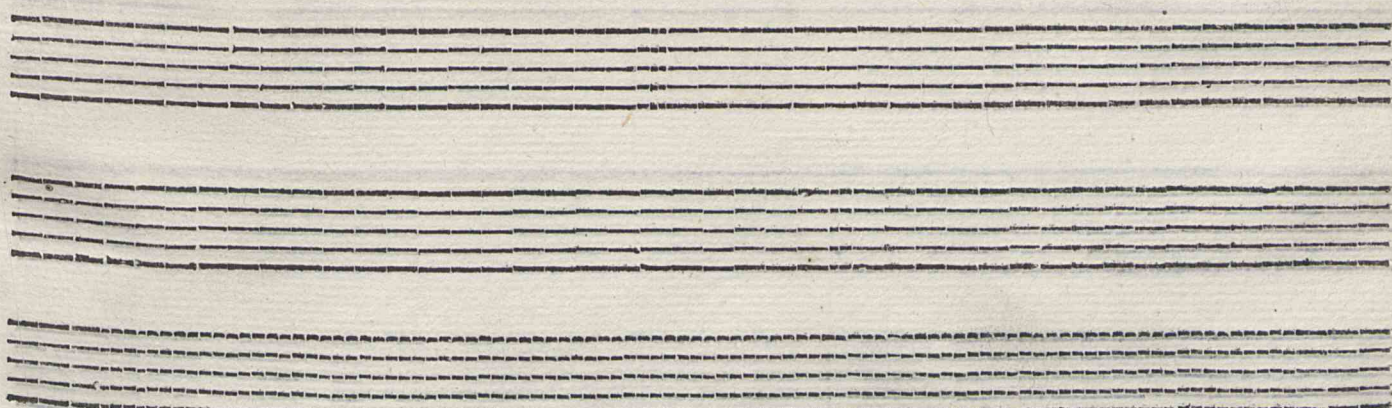
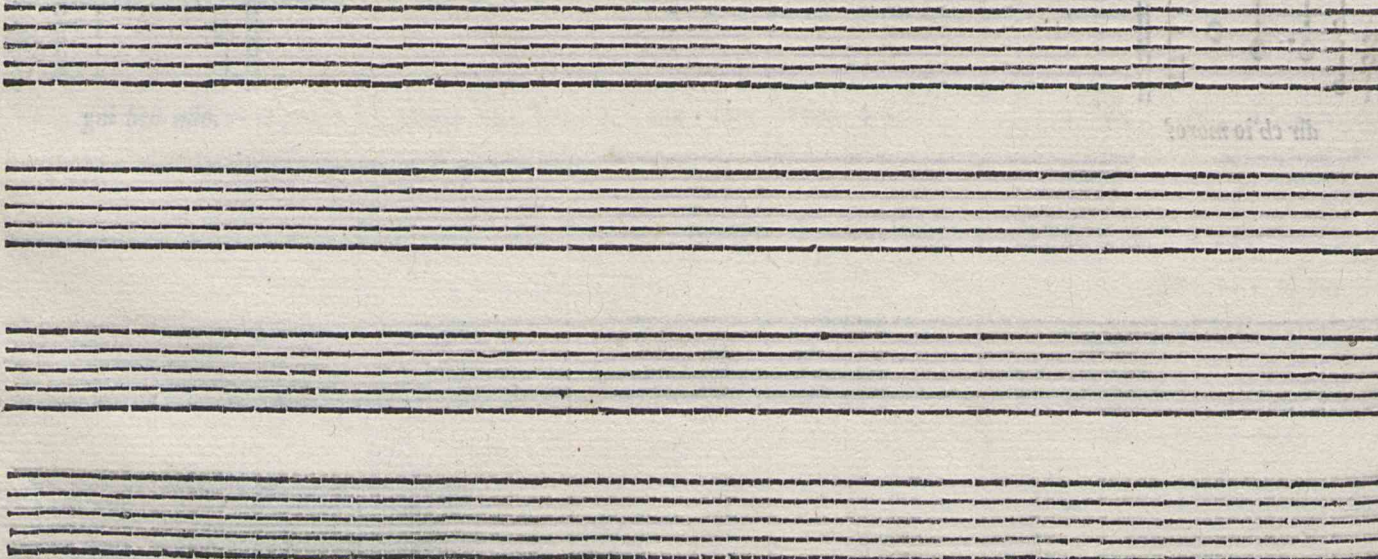
AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS. IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.

E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruirla, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo obligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'honorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con esfi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non hà bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni cosi giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primauera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Esta e dell'Auttunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 25. Genaro. 1587.

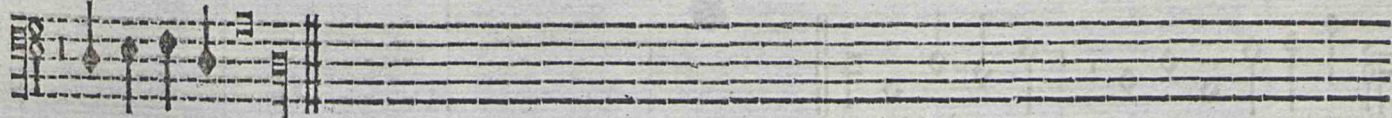
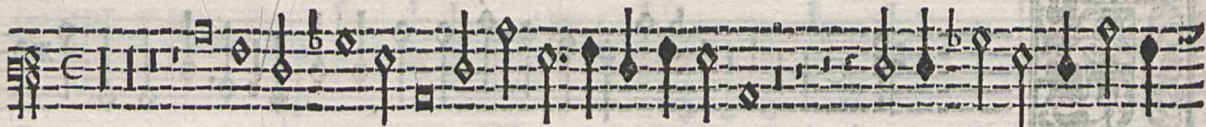
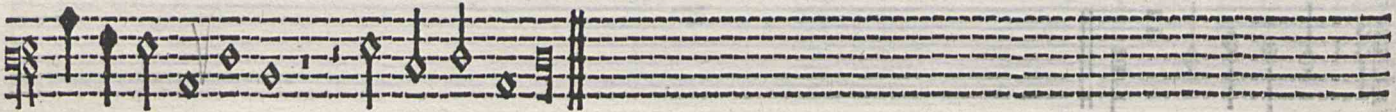
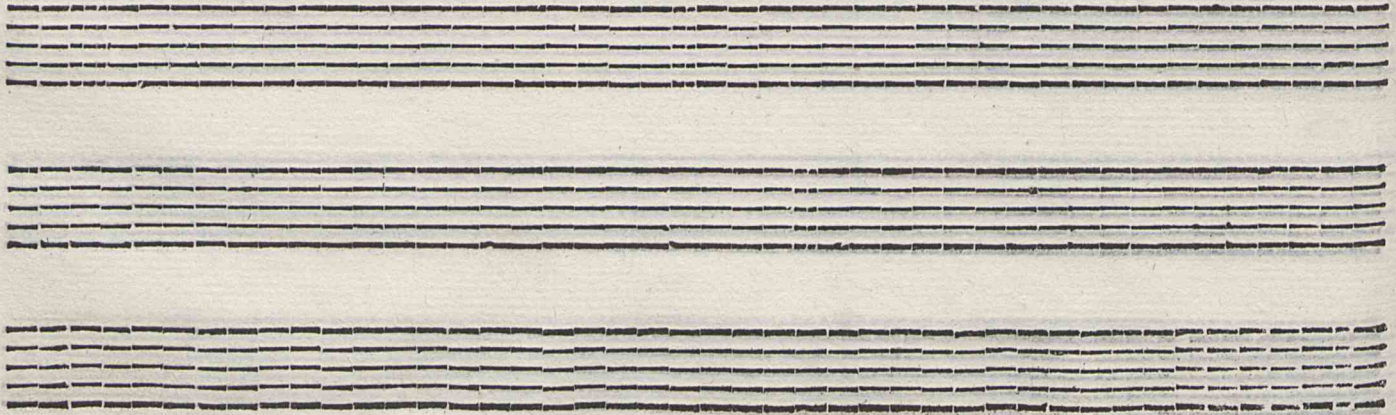
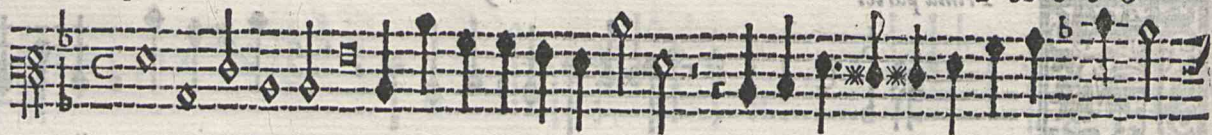
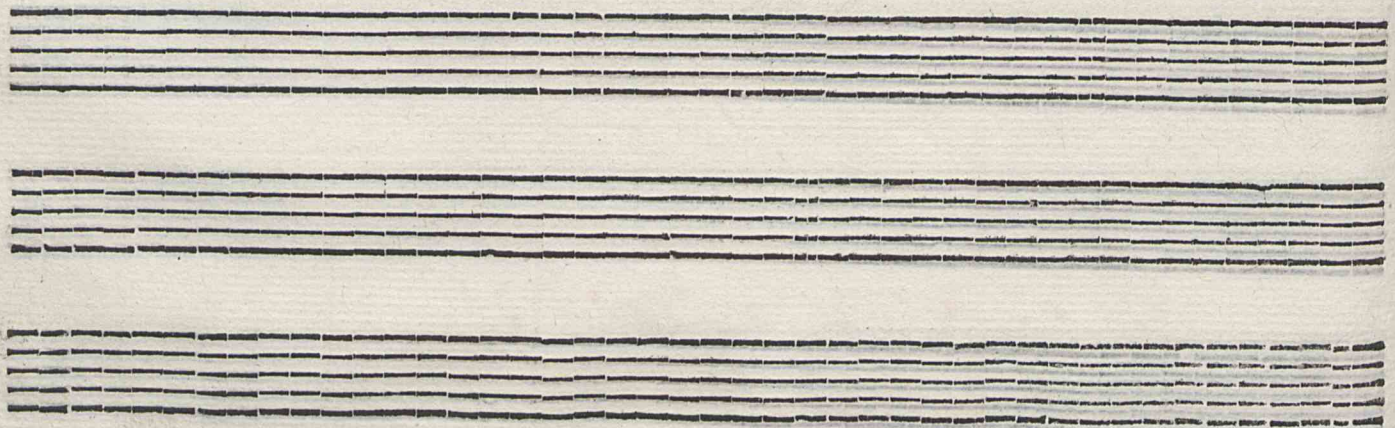
Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore obligatissimo

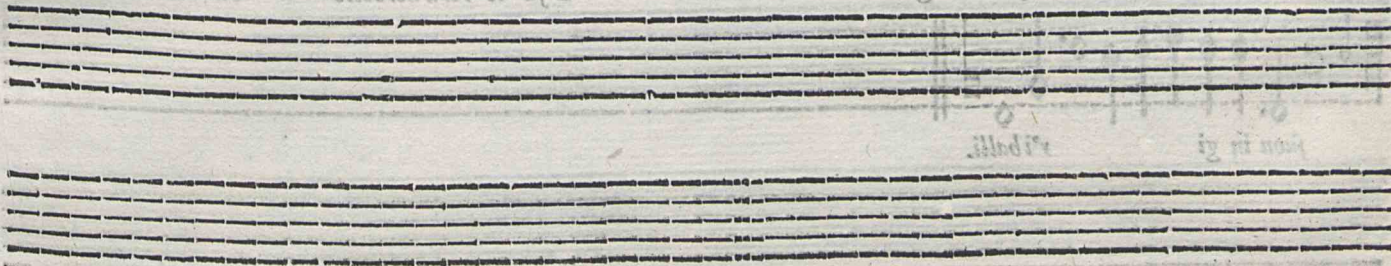
Claudio Monte verde.

H'ami la vita. Se'l ver porti in te scritto il cor afflitto Accio letto non sia
e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia e non la vita
mia Accio letto non sia e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia e
non la vita mia.

S
E per. Donna crudel Che m'ard'in ogni loco ij Tal che son tutto
foco L'aspro martire mi fa di duol morire Miser che far debb'io Priuo di voi che sete o-
gni ben mio.

Che tormi il ben mio
S'io dico di morire
Ahi vita ahi mio te-
soro E perderò il ben mio con dir ch'io moro
Ahi vita ahi mio tesoro
E perderò il ben mio con
dir ch'io moro?

Mor per tua. E con vna ſaetta Paſſale il cor e fa di me vendcita
Come potete vnqua patire Chi tanto u'ama Chi tanto u'ama far donna morire.

B
Aci soaui. Per voi conuien ch'impari Come vn'alma rapita Non senta il duol e
pur si more O dolcissime rose In voi tutto ripose O che dolce morire
La mia vita finire O che dolce morire.

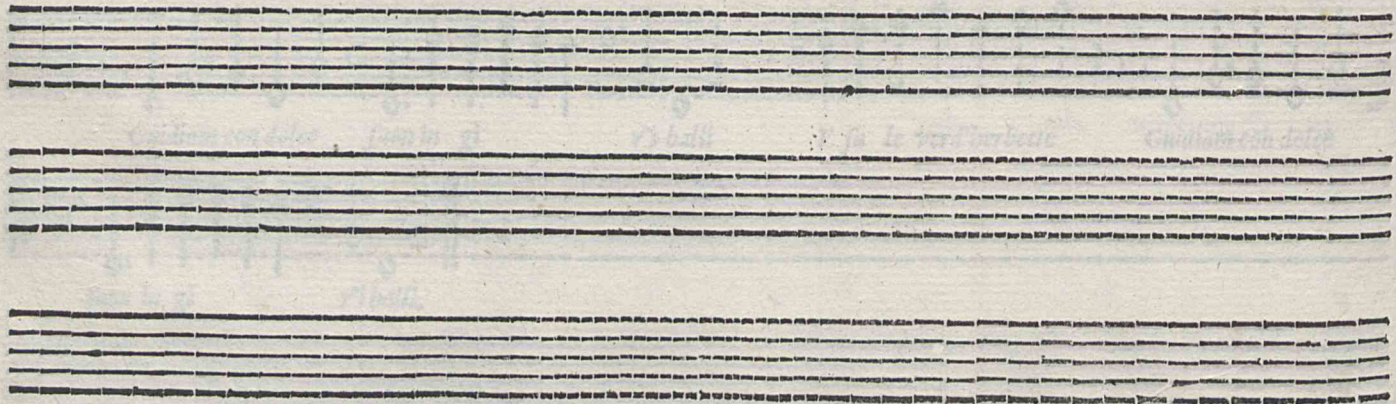
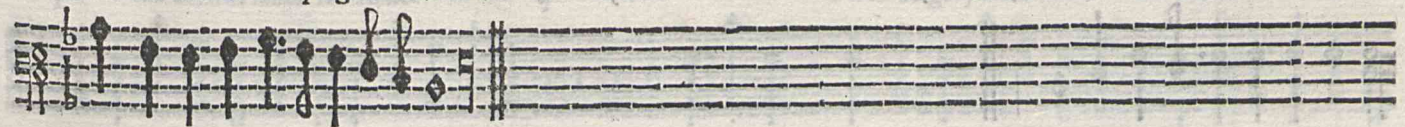
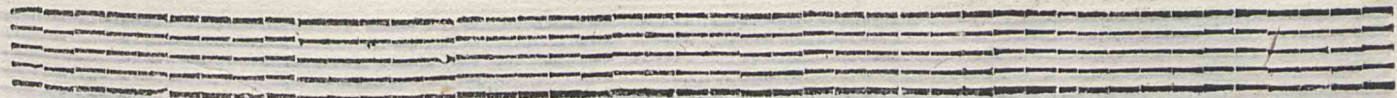
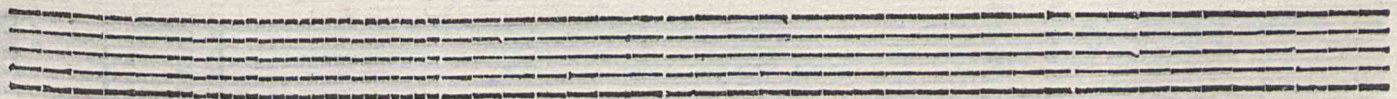
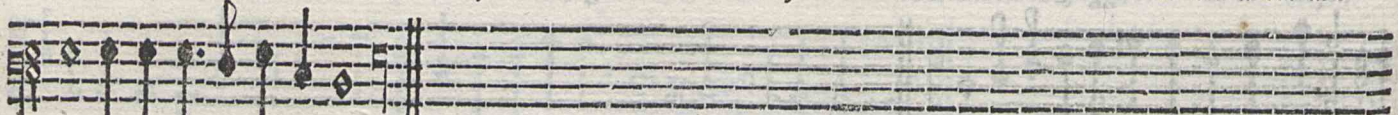
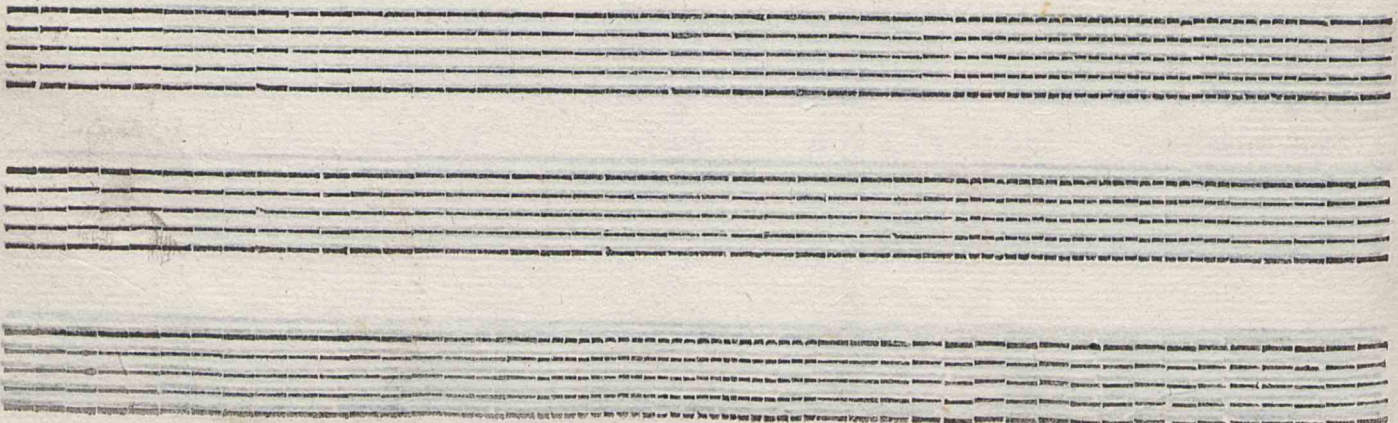
E pur.
Donna non mi consenti
Ch'io ami
la mia vita
Ancor
ch'io a-
mi te
Che la mia
vita
sei
Ancor
ch'io
ami
te
Che la mia
vita
sei.

Illi cara. Ahi non rispondi ingrata e col silentio nieghi d'ascoltar i miei
prieghi d'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci d'usar in vece di risposta i baci
di risposta i baci.

P
Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Libera, mai quest'alma
non vedrai· Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Fin che pcr gl'occhi fore ij
Lasso non venga il core.

Prima parte.
F
Vmia. Intorno intorno a quella Scherzauan ij per l'her-
betta Ciprigna il figlio e i pargoletti amori Dicea queste parole.

Lmo diuino raggio della cui ſanta luce Queſta lieta ſtagion s'alluma e'ndo-
ra s'alluma e'ndora Dal ciel in terra la tua vaga Flora Cangia in letitia e in
gioia Cangia in letitia e in gioia.

ALl'hora i pastor tutti del Tebro Et Ninfe a schier'a schiera lieti & veloci
ij Lieti e veloci Corsero all'harmonia lieti e veloci Cantauan tutta via ij
tutta via Le lodi di Fumia Cantauan tutta via ij tutta
via Le lodi di Fumia.

S
E nel partir. Deh prima che pensar mai di partire Donna poss'io mo-
rire ho tanti guai poss'io prima morir che partir mai ij ho
tanti guai Poss'io prima morir che partir mai che partir mai.

T
Ra mille. Amor ij a le mie pene scelse La piu gentil & la piu bella
Amoro sa fiamella che si soauemente M'impiagò il cor M'impiagò il cor Che per bel-
tà gradita Morir m'è dolce & non sperar aita aita Che per beltà gradita Morir m'è dol-
ce & non sperar aita aita.

V
Sciam. Fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi & di fior
bianchi e gialli tessian ghirlande e cingiansene i crini Che dopo horrida e fiera stagion Torna la
desiata Primauera Orsu faccian le valli sonar col canto col canto E su le verd'herbette
Guidiam con dolce suon in gi r'i balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce
suon in gi r'i balli.

Vesta. E questa il cor mi pres'e fu si presta A trarlo in mezz'à mille fiãme ac-
cese ij Hor che l'ho qui ristretta vendetta vendetta vendetta amor ven-
detta Hor che l'ho qui ristretta vendetta vendetta vendetta amor vendetta.

A vaga. Sen va tra fio ri e l'herbe Cantando dolcemente cantando dolcemen-
te E carco di martiro La seguo tutta via Per Dio nõ mi fuggire Ch'io mi sen-
t'a morire Per Dio non mi fuggire Ch'io mi sento a morire.

Mor. Dasse tanto martire Quanto di Filli i sguardi Che con beltà infinita
Atterr'accor'impiaga arde & vcci de Che con beltà infinita Atterr'accor'im-
piag'arde & vcci de.

D
Onna s'io miro voi giaccio diuengo Mi si consuma il core Non so che m'habbi
luoco Il non mirar m'è fuoco ij Non so che m'habbi luoco Il non mirar m'è
fuoco Il non mirar m'è fuoco.

A
Rdo Perfid'e dispietata Indegnamente amata Da vn si leal amante Ah non fia
piu che del mio amor ti vante ij Perch'ho gia sano il core Et s'ardo Et
s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegno Et s'ardo ij ardo di sdegno ardo di sdegn'e
non d'amore.

A
Rdi. Perfid' & impudico Hor amante hor nemi co Che d'inconſte ingegno
ij e men lo ſdegno Poco iſtimo l'amor e men lo ſdegno fu
vano Van fia lo ſdegno ij ij del tuo cor inſano fu vano Van fia lo ſdegno
ij ij del tuo cor inſano.

A Rſi. Leal a mia vo glia Non impudico aman-
te non nemi co amante E s'al tuo lieue ingegno Poco cale d'amor e men lo ſdegno e
men di ſdegno Sdegn'e amor farà vano Sdegn'e amor farà vano L'altiero ſuon del tuo parlar inſano
Sdegn'amor farà vano ij L'ltiero ſuon del tuo parlar inſano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI CLAVDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARC'ANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.

E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruirla, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo obligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'honorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non hà bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni cosi giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primauera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Esta e dell'Auttunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

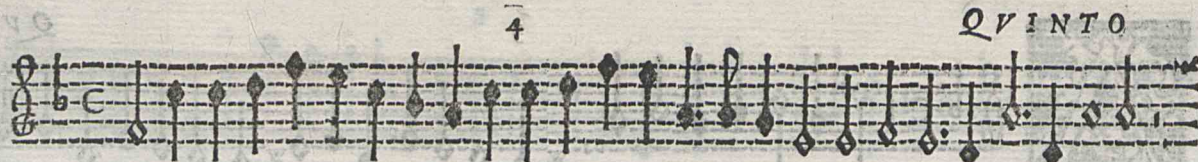
Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore obligatissimo

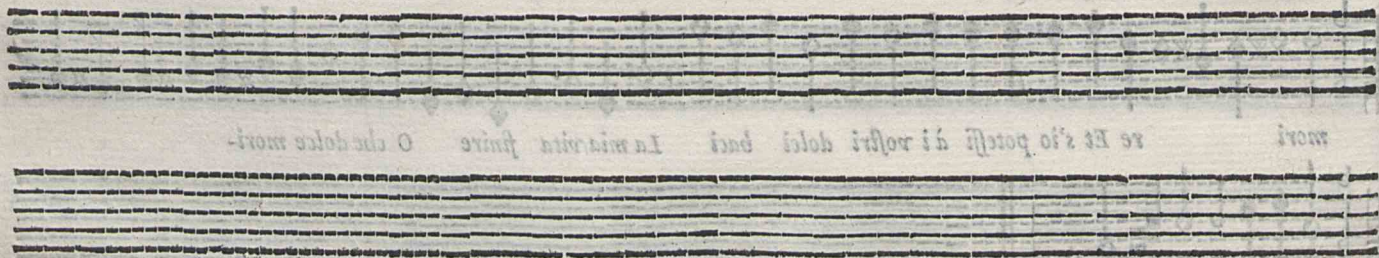
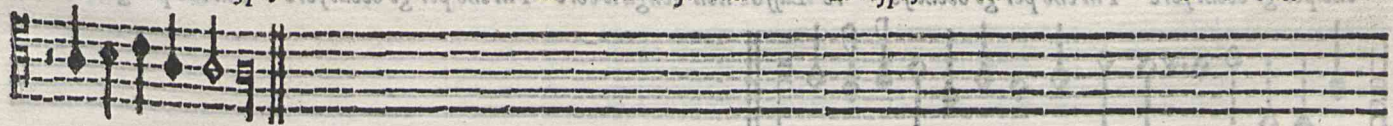
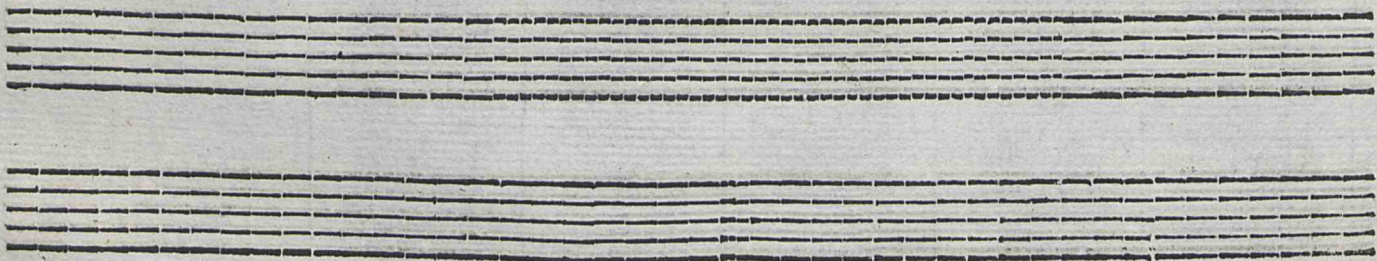
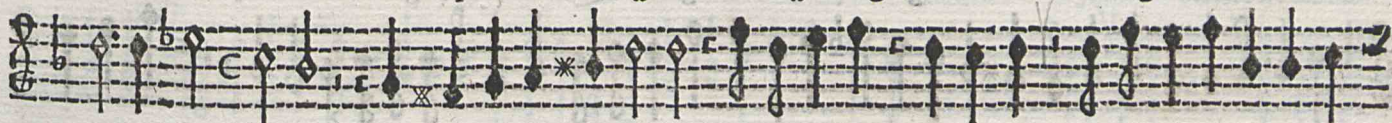
Claudio Monte verde.

C
H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che si legg'ogn'hora Ma tu voi pur ch'io
mora Se'l ver porti in te scritto Acqueta co'i begl'occhi il cor afflitto ij
Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia ij
Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia ij

2
QVINTO
S
E per hauerui oime donato il core Naſce in me quell'ardore Donna crudel che m'ard'in
ogni loco Che m'ard'in ogni loco E ſe per amar voi l'aſpro martire Mi fa di duol morire che
far debb'i o che ſete ogni ben mio Priuo di voi che ſete ogni ben mio.

3
QVINTO
Che tormi il ben mio S'io dico di morire ij Queſto
madonna e troppo gran e troppo gran martire Ahi vita Ahi vita ahi mio teſoro E perderò il ben
mio E perderò il ben mio con dir ch'io moro Ahi vita ij ahi mio teſoro E perderò il ben mio E perde-
rò il ben mio con dir ch'io moro?

Mor per tua merce per tua merce ij vattene a quella Che m'è così rubella
Passale il cor E con vna saetta e fa di me vendetta ij Dilli come potete vnqua
patire Chi tanto u'ama ij far donna morire Chi tanto u'ama ij
far donna morire.

B
Aci soaui e cari Cibi della mia vita Ch'or m'inuolate hor mi rendete il co-
re Per voi conuien ch'impari Come vn'alma rapi ta Nõ senta il duol di mor te e pur si more si mo-
re Quant'ha di dolce amore Perche sempr'io vi ba ci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et
s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita finire O che dolce mori re O che dolce
mori re Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita finire O che dolce mori-
re O che dolce morire.

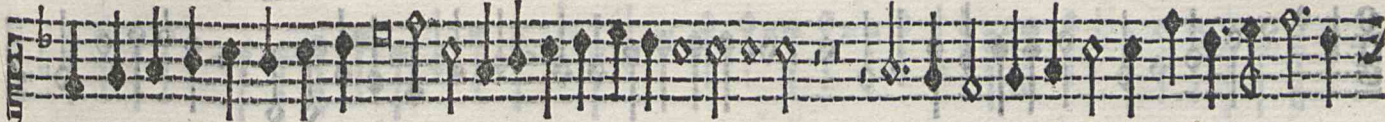
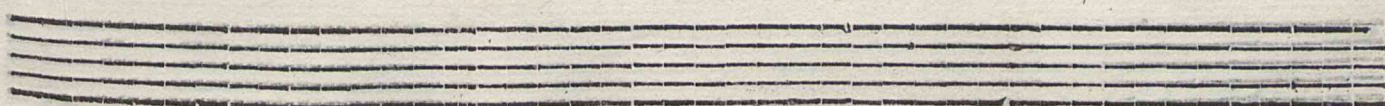
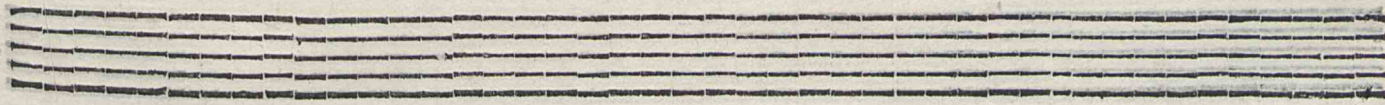
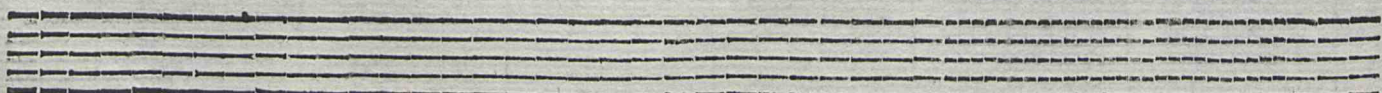
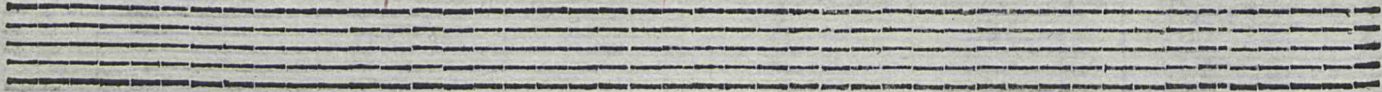
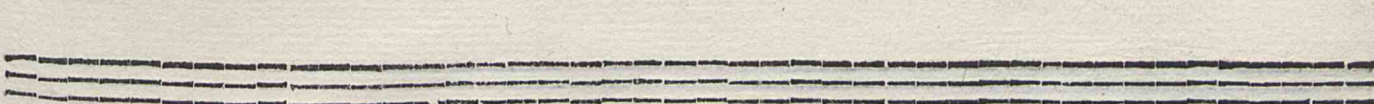
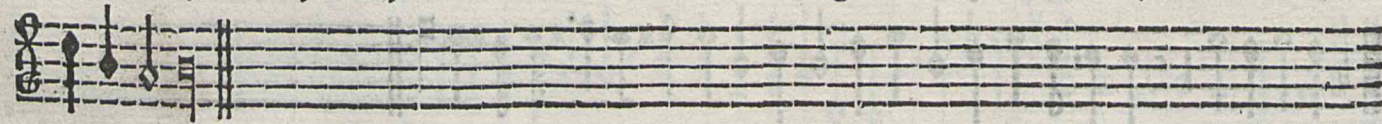
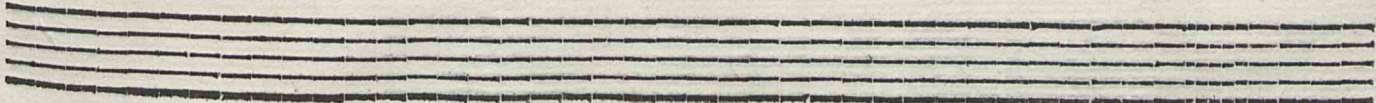
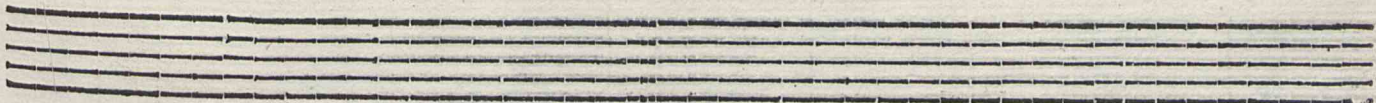
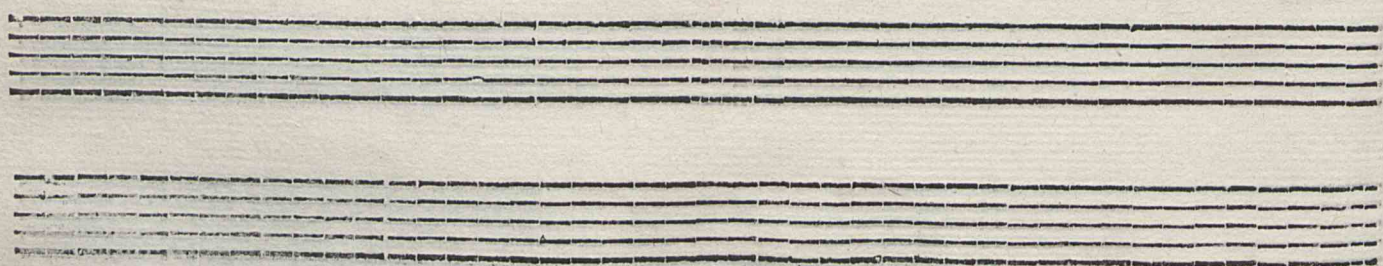
S
E pur non mi consenti Ch'io ami te si come amor m'inuita Donna non mi consen-
ti Per giust'almen Ch'io ami la mia vita Se cio consen ti ancor consentir de-
i che la mia vita sei che la mia vita se i ij Se cio consenti an-
cor consentir dei Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita sei.

Filli cara. Non è mia Questa tua bella boc ca non è mi a Ahi non ri-
spondi ingrata E col silentio nieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciat'almen se taci di risposta i baci D'u-
sar in vece di risposta i ba ci Piacciati almen se taci di risposta i ba ci i baci
di risposta i baci.

Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amo re Poi che del mio dolore Tanto
ti nu tri amore Libera mai quest'alma non vedrai quest'al ma non vedrai Fin
che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fo re Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi
fo re Lasso non venga il core il co re.

V mia la paſtorella Teſſendo Teſſendo ghirlandetta Sen gia cantando in vn
prato di fiori Intorno intorno a quella per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta Ciprigna il
figlio e i pargoletti amori Ella riuolta al ſole Dicea queſte parole.

A
Lmo diuino rag gio Questa lieta stagion Della cui santa luce Que-
sta lieta stagion s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hoggi per te condu ce Dal ciel in
terra la tua vaga Flora Deh quel che si s'annoia Cangia in letitia e in gioia ij Cangia in
letitia e in gioia.

LL'hora i pastor tutti Del Tebro & Ninfe a schier'a schiera a schiera Corsero a l'harmo-
nia lieti e veloci lieti e veloci lieti lieti e veloci Et di fior & di frutti Che porta Primauera Gli porgean
doni & con rozze alte voci Canta uan ij tut ta via Le
lodi di Fumia Cantauan Canta uan ij tut ta vi-
a Le lodi di Fumia.

12
QVINTO
SE nel partir da voi vita mia ſento Coſi graue graue tormento Deh Deh prima
che penſar mai di partire Donna poſs'io morire Donna poſs'io morire E ſe da voi partend'ho tanti
guai Poſs'io prima morir che partir mai ij E ſe da voi partend'ho tanti guai
Poſs'io prima morir che partir mai che partir mai.

Ra mille. E tra mille cathene Tra mille fiam me e tra mille cathene Onde n'ac-
cend'& le ga Amor a le mie pe ne scelse La piu gentil & la piu bel la
Amorosa fiammel la che si soauemen te M'impiagò il cor M'impiagò il cor
Che per beltà gradita Morir m'è dolce & non sperar aita aita Che per beltà gradita Morir m'è dol-
ce & non sperar aita aita.

V
Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi E
di fior bianch'e gialli Tessian ij ghirlande e cin giansene i crini Che
dopo horrida e fiera Stagion con fio ri e frondi Torna la desiata Primauera Orsu faccian le
valli Sonar col canto col canto e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij
in gi r'i balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij in
gi r'i balli.

Vesta ordiil lac cio si bella man si bella man Fra fiori e l'herba Fra
fiori e l'herba il te se E questa il cor mi prese E fu si presta A
trarl'in mezz'à mille fiamme accese ij Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor ven-
detta amor ij vendetta hor che l'ho qui ristret ta vendett'amor vendetta amor vendett'amor vendetta.

LA vaga paſtorella Sen va tra fio ri e l'herbe Sen va tra fior Sen
va tra fior cantando dolcemente ond'io ſoſpiro che la veggio ſi bella Che la veggio ſi bella E
carco di martiro La ſeguo tutta via Dhe Dhe paſtorella mia Per Dio non mi fuggire Ch'io mi ſento
Ch'io mi ſento a morire Deh Deh paſtorella mia Per Dio nō mi fuggire Ch'io mi ſento Ch'io mi ſento a morire.

Mor s'il tuo ferire ij Dasse tanto marti re Quanto di Filli i sguar-
di A tuoi pongenti dardi Non restarebb' alcun amante in vi ta Che con beltà infinita Che con beltà in-
fini ta Atterr' accor' impiaga arde et vccide arde & vcci de Che con beltà infinita Che cō beltà in-
fini ta Atterr' accor' impiag' arde et vccide arde & vcci de.

D
Onna. S'io miro voi giaccio diuengo Donna giaccio diuengo Se di mirar m'astengo Mi
ſi conſuma il core Non ſo Non ſo che m'habbi luo co mirar m'è giaccio Il non mirar m'è fuoco Il
non mirar m'è fuoco Non ſo Non ſo che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco Il non mi-
rar m'è fuoco.

Rdo si ma non t'a mo Perfid'e dispietata indegnamente indegnamente a-
mata Da vn si leal amante Ah non fia piu Ah nô fia piu Perch'ho già sa no il core Et s'ardo
Et s'ardo ardo di sdegno e non d'amore Et s'ardo Et s'ardo ardo di sdegno e non d'amore.

A
R di o gela a tua vo glia Che d'inconſtante inge gno
Hor amante hor nemi co Che d'inconſtant'ingegno Poco iſtimo l'amor e men lo ſdegno ij
e ſe l'amor fu vano fu vano Van fia lo ſdegno del tuo cor inſano del tuo cor inſano e ſe l'a-
mor fu vano fu vano Van fia lo ſdegno Van fia lo ſdegno del tuo cor inſano.

Contra riſpoſta.
21
QVINTO
A
Rſi & alſi ij Leal non impuai co ij
amante non nemi co e men lo ſdegno Poco cale d'amor
e men lo ſdegno farà vano Sdegn'e amor farà va no L'altiero ſuon L'altiero ſuon del tuo parlar inſa-
no Sdegn'e amor farà vano ij L'altiero ſuon ij ij del tuo parlar inſano.

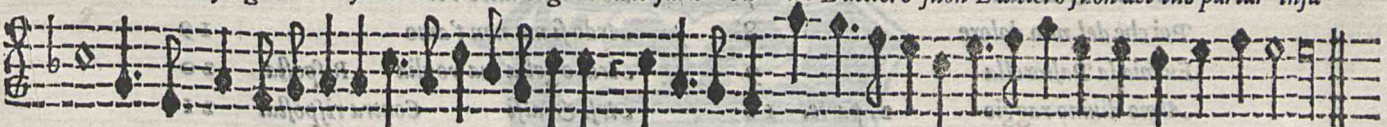



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.